Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Савинская средняя школа»
Пермского муниципального округа Пермского края

Согласовано

На заседании ШМО учителей
музыки, ИЗО, технологии и
физической культуры
«31» августа 2022г.
Руководитель:
Ясырева В.А. _____

Утверждено

Директор
МАОУ «Савинская средняя школа»
Модзгвришвили О.Г. _____
Приказ № 442/3 от «29» августа 2022 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
5 – 8 класс
136 ч.
на 2022-202 учебный год

Составил:
учитель Шпакова Г.А.

д.Ванюки, 2022г

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) (далее Программа):

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
- СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14 августа 2015 г., регистрационный N 38528);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; информационными письмами Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016г №НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями и учебными пособиями»;
- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5- 8 классов, под редакцией В.В. Воронковой, допущенных Министерством образования и науки РФ.
- Приказа Министерства Образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г. «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана МАОУ «Савинская средняя школа»
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативных, индивидуальных и групповых коррекционных занятий, объединений дополнительного образования МАОУ «Савинская средняя школа»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:омочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

* активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными, звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников. У старших классов опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Этот раздел включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально–хорового репертуара классного хора. В течение учебного года

учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течении одной четверти, учебного года, в старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

* музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

* техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

* музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для

детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания подбирается в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся.

В каждом году обучения представлен объём необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

Место предмета в базисном плане

5 класс -1 час в неделю, в год 34 ч.
6 класс – 1 час в неделю, в год 34 ч.
7 класс – 1 час в неделю, в год 34 ч.
8 класс – 1 час в неделю, в год 34 ч.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты освоения АООП должны отражать

- владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении

содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:
- наизусть 8-10 песен и самостоятельно их исполнять;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:
- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:
- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:
- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;

- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Перечень учебно-методического обеспечения

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:

- книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом;
- сборники песен и хоров;
- методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);
- книги о музыке и музыкантах;
- научно-популярная литература по искусству;
- справочные пособия, энциклопедии;
- портреты композиторов; портреты исполнителей;
- атласы музыкальных инструментов;
- технические средства обучения: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиапроектор, слайд-проектор, экран.

Список литературы

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» учебник для общеобразовательных учреждений. (Москва – Просвещение 2011 г.)
Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва- Владос, 2002);
Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);
Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.
Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение»)1-8 классы под редакцией В.В. Воронковой, 2014г.
Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
Музыка и живопись для детей. CD – ROM/ - М., 2002.
Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004
Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 кл/ автор – сост. В.В. Фадин, Волгоград 2008 г.
Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот/ автор И.В. Евтушенко, Москва 2003 г.
Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах/ автор – сост. О.П. Власенко, Волгоград 2007 г.
«Слушай. Пой. Играй» пособие для музыкального самообразования/ автор В.И. Петрушин, Москва – Владос 2000 г.

Тематическое планирование по учебному предмету «музыка»

5 класс (34 ч)

№	№	Дата проведения	Тема/раздел	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты учащихся	Оборудование	Домашнее задание
«Музыка и литература»				**9 ч**			
1	**1**		Что роднит музыку с литературой.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер (DVD /CD) 2. Электронная версия: фрагмент из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.	
2	**2**		Вокальная музыка.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер (диск –CD с песнями о Хабаровском крае)	
3	**3**		Жанры вокальной музыки.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер (DVD /CD) Л. Бетховен «Сурок». Ф. Мендельсон «Песня без слов». «Песенка о дружбе» Головыриной. О. Боромыкова «Начинается на а». «Песенка плюса и минуса»Л. Гусевой.	

4	**4**		Инструментальная музыка.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
5	**5**		Жанры инструментальной музыки.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
6	**6**		Фольклор в музыке русских композиторов.		Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	CD –диск. Кикимора. Сказание для симфоническ ого оркестра (фраг менты) А. Лядов. «Колыбельная » А. Лядов	
7	**7**		Вторая жизнь песни.		Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
8	**8**		Писатели и поэты о музыке.		Различать простые и	Компьютер, муз. центр –	

					сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования . Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	караоке, телевизор (DVD /CD)	
9	**9**		Урок –обобщение «Музыка в нашей жизни»		Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
		«В музыкальном театре»		**7 ч**			
10	**1**		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – *хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
11	**2**		Опера – былина.		Давать элементарную характеристику музыкальному произведению,	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

					принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.		
12	**3**		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
13	**4**		Музыка в театре, в кино, на телевидении.		Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
14	**5**		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
15	**6**		Всю жизнь мою несу Родину в душе…		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.		
16	**7**		Мир композитора.		Формирование элементарных понятий о размере 2/4, 3/4, 4/4.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
		Музыка и изобразительное искусство.		**10 ч**			
17	**1**		Что роднит музыку с изобразительным искусством.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования . Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
18	**2**		Небесное и земное в звуках и красках.		Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
19	**3**		Музыкальная живопись и живописная музыка.		Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

					творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
20	**4**		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
21	**5**		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
22	**6**		Волшебная палочка дирижёра.		Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.		
23	**7**		Образы борьбы и победы в искусстве.		Умение сравнивать образы преодоления, победы, торжества, выраженных в скульптурах и в симфонической музыке Бетховена.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
24	**8**		Застывшая музыка.		Уметь отличить музыкальные произведения которые написаны для богослужения в католическом храме и в православном храме.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
25	**9**		Полифония в музыке и живописи.		Уметь различать виды многоголосья, знакомство с органной музыкой.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
26	**10**		Музыка на мольберте.		Умение сравнивать особенности музыкальных сочинений.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
		Мир композитора.		**8 ч**			
27	**1**		К. Дебюсси. Прелюдия.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

28	**2**		О подвигах, о доблести, о славе… Реквием.		Умение сравнивать особенности музыкальных сочинений.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
29	**3**		Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете…		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева).	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
30	**4**		Музыкальная живопись Мусогорского.		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (М. Мусогорского).	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
31	**5**		Творчество М. Чюрлёниса. Сонаты.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования . Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
32	**6**		М. Глинка и Ф. Шуберт. Романсы.		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					речи композиторов (М. Глинки и Ф. Шуберта).		
33	**7**		Писатели и поэты о музыкантах.		Навыки музыкально-эстетического самообразования .	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
34	**8**		«Литература – основа музыкальных произведений» - урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.		Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					корректировать ее.		

Тематическое планирование по учебному предмету «музыка»

6 класс(34 ч)

№	№	Дата проведения	Тема/раздел	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты учащихся	Оборудование	Домашнее задание
Мир образов вокальной музыки.				**9 ч**			
1	**1**		Удивительный мир музыкальных образов.		**Понимать** жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. Вокально-хоровые навыки, навык самообразования.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD). 2.Электронная версия старинных русских романсов.	
2	**2**		Образы романсов и песен русских композиторов.		**Понимать** жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. Вокально-хоровые навыки, навык самообразования.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD) 2.Электронная версия старинных русских романсов (романс А. Варламова «Красный сарафан»	
3	**3**		Мир чарующих звуков.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD) 2.Электронная версия старинных русских романсов.	
4	**4**		Два музыкальных посвящения.		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

					с особенностями музыкальной речи композитора М Глинки и поэзией А.С. Пушкина.	2.Электронная версия романс М. Глинки на стихи А. Пушкина)	
5	**5**		Портрет в музыке и живописи.		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. **Понимать:** взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
6	**6**		«Уноси моё сердце в звенящую даль…» Творчество С. Рахманинова.		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композитора С. Рахманинова.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
7	**7**		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		**Уметь** отличить песню в опере от песни как самостоятельного жанра и от романса.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
8	**8**		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
9	**9**		Песня в свадебном обряде.		Особенности национального фольклора.	Компьютер, муз. центр – караоке,	

					Определение жанра, характерных особенностей песен. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	телевизор (DVD /CD)	
		Мир образов инструментальной музыки.		**7 ч**			
10	**1**		Образы песен зарубежных композиторов.		**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
11	**2**		Старинной песни мир.		Знакомство с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта и его музыкальными сценами песенного жанра с определённым сюжетом.	Видео презентация (компьютер)	
12	**3**		Вокально – инструментальная романтическая пьеса. Баллада «Лесной царь»		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкального жанра.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
13	**4**		Народное искусство древней Руси.		Знакомство со старинными народными приданиями, легендами, былинами.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
14	**5**		Русская духовная музыка.		Овладение церковной музыкальной культурой. Церковные песнопения.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

15	**6**		Симфония. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»		Формирование представлений о звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными(туба, тромбон, валторна), ударными(литавры, треугольник, тарелки,, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
16	**7**		Симфония «Перезвоны» - В. Гаврилина. Молитва.		Знакомство с древней традицией колокольности в русской музыке. Музыкальный образ симфонии-действа. Звучание мужского хора сопровождающегося речитативом-монологом солиста.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
		Небесное и земное в музыке.		**10 ч**			
17	**1**		Небесное и земное в музыке И. С. Баха.		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композитора (Хоралы И.С. Баха).	Видео презентация о творчестве И. Баха (компьютер)	
18	**2**		Образы скорби и печали в музыке. Реквием.		**Уметь:** сравнивать особенности музыкальных сочинений.	CD- диск (фрагменты Реквиема)	

19	**3**		Авторская песня: прошлое и настоящее.		**Уметь:** самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение.	Компьютерная презентация на тему: «Авторская песня-любимые барды»	
20	**4**		Песни Владимира Высоцкого.		**Уметь** выделять мелодию, тему, формулировать основную идею музыкального произведения.	Видео презентация (CD – диск с песнями В. Высоцкого)	
21	**5**		Песни Александра Розенбаума.		**Уметь** выделять мелодию, тему, формулировать основную идею музыкального произведения.	Видео презентация (CD диск с песнями А. Розенбаума)	
22	**6**		Джаз – искусство хх в.		Афроамериканская музыкальная культура. Уметь различать спиричуэл от блюза. Знать особенности характера этих жанров.	CD-диск с джазовой музыкой в исполнении Л. Армстронга	
23	**7**		Мюзикл. Сходство и различие музыкального языка.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр легкой музыки.	Видео фрагменты мюзикла*:* Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб-ников, сценарий Ю. Энтина.	
24	**8**		Рок-опера		**Знать/понимать:**	«Орфей и	

			«Орфей и Эвридика»		названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, рок-опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Эвридика» Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты рок-оперы) А.Б. Журбина	
25	**9**		Рок опера «Юнона и Авось»		**Знать/понимать**: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, рок-опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов.	CD- диск рок-оперы «Юнона и Авось»	
26	**10**		Музыка в отечественном кино.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Видео презентация о творчестве И. Дунаевского (компьютер)	
		Мир образов камерной и симфонической музыки.		**8 ч**			

27	**1**		Вечные темы искусства и жизни.		Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. Вокально-хоровые навыки, навык самообразования.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
28	**2**		Образы камерной музыки.		**Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
29	**3**		Ноктюрн – ночной пейзаж.		**Уметь:** сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
30	**4**		Инструментальный концерт.		**Знать/ понимать:** смысл понятий: композитор – исполнитель –	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор	

					слушатель *вариационное развитие.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	**(**DVD /CD)	
31	**5**		Образы симфонической музыки.		Формирование представлений о звучании симфонического оркестра.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
32	**6**		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»		**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли	Видео фрагменты из балета. Компьютер, телевизор.	

					слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;		
33	**7**		Образы киномузыки.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
34	**8**		«Удивительный, музыкальный мир» - урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.		**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

Тематическое планирование по учебному предмету «музыка»
7 класс (34 ч)

№	№	Дата проведения	Тема/раздел	Кол-во часов	Планируемый образовательный результат учащихся	Оборудование	Домашнее задание
Особенности драматургии сценической музыки.				**9 ч**			
1	**1**		Классика и современность.		Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров от классики до эстрады, самостоятельно определять и называть их.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
2	**2**		В Музыкальном театре. Опера.		Уметь определить последовательность этапов сценического действия – *экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.*	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
3	**3**		Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».		Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразования. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
4	**4**		Русская эпическая опера «Князь Игорь»		Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
5	**5**		Ария.		Уметь сравнивать образный строй арии, особенности музыкального языка, контрастные интонации, уметь объяснить их	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

					выразительное значение. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано, бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		
6	**6**		В Музыкальном театре. Балет.		Знать/понимать: контрастные образы, балет, пластические монологи. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
7	**7**		Великие произведения искусства. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»		Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	

					авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).		
8	**8**		Героическая тема в русской музыке.		Уметь определять канты, оперы, кантаты.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
9	**9**		Героические образы литературных произведений.		Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
		«Вершины мировой музыкальной культуры»		**7 ч**			
10	**1**		Джордж Гершвин и его стиль музыки - симфоджаз.		Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов,	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

					знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.		
11	**2**		Развитие традиций оперного спектакля.		Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
12	**3**		Интонации негритянского фольклора.		- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	

13	**4**		Ж. Бизе и его самая популярная опера в мире «Кармен»		Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
14	**5**		Сюжеты и образы религиозной музыки.		Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
15	**6**		Музыкальное зодчество России. С. В. Рахманинов.		Сформировать представление о древних песнопениях, церковных песнопениях. Знать/ понимать: смысл понятий: величание, «всенощное бдение», «вечерня» и «утреня», молитва; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
16	**7**		Два цикла песнопения вершины мировой музыкальной культуры.		Уметь отличить образы друг от друга; различать принцип жанрового контраста, интонации, сочетания полифонии и аккордового склада письма.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор **(**DVD /CD)	
		Особенности драматургии камерной музыки.		**10 ч**			
17	**1**		Музыкальные зарисовки для большого камерного		Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор	

			оркестра.		образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	(DVD /CD)	
18	**2**		Музыка к драматическом у спектаклю «Ромео и Джульетта»		Сравнить музыкальные образы симфонической сюиты «Ромео и Джульетта» Кабалевского с образами одноимённых увертюры-фантазии Чайковского, балета Прокофьева, мюзикла Бернстайна. Что в них общего, что их различает?	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
19	**3**		Музыкальная драматургия – развитие музыки.		Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров.вокально-хоровые навыки.навык самообразования.	Компьютер, муз. центр – караоке, телевизор (DVD /CD)	
20	**4**		Музыканты – извечные маги.		Уметь отличить многообразие стилей и направлений; определять элементы музыкального языка (лад, мелодия, ритм) и их соотношения.		
21	**5**		Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.		Знать религиозные сюжеты и формы церковной музыки.		
22	**6**		Светская музыка.		Уметь составить программу концертов камерной музыки. Знать классические	Электронная версия «Камерные вокальные и	

					виды инструментального ансамбля – соната, трио, квартет.	инструментальные миниатюры композиторов -романтиков XIX в.» (песни Ф. Шуберта, фортепианные песни без слов Ф. Мендельсона; каприсы Н. Паганини; вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады Ф. Шопена; романсы М. Глинки, пьесы Чайковского).	
23	**7**		Камерная инструментальная музыка. Этюд.		Уметь сравнивать этюды композиторов и определять, что их роднит, а что различает.	Электронная версия «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа и Г. Свиридова «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	
24	**8**		Транскрипция.		Уметь различать формы и средства транскрипции.	Электронная версия «Чакона» для скрипки соло И.С Баха и транскрипция этого сочинения Ф. Бузони – интерпретатора.	
25	**9**		Циклические формы инструменталь		Уметь слышать намеренное соединение в одном	Электронная версия концерта для	

			ной музыки.		произведении различных стилистических явлений.	двух скрипок, клавесина и камерного оркестра А. Шнитке «Кончерто гроссо».	
26	**10**		Жанры камерной музыки. Сюита и соната.		Понимать как взаимодействуют между собой темы – образы и каков итог их развития. Знать из чего состоит сонатная форма (экспозиции, разработки и репризы).	Электронная версия увертюр М. Глинки, П. Чайковского, Л. Бетховена написанная в сонатной форме.	
		Особенности драматургии симфонической музыки.		**8 ч**			
27	**1**		Вершина симфонизма Йозефа Гайдана. Симфония № 103.		Уметь различать контрастные сопоставления, внутренней взаимосвязи и спаянности различных музыкальных образов. Уметь определить интонации темы вступления или всю тему целиком – в экспозиции, разработке, репризе, коде.	Электронная версия 1 части симфонии Й. Гайдана «С тремоло литавр»	
28	**2**		Настоящие инструменталь ные драмы – симфонии Моцарта.		Уметь отличить в каком ладу написана главная партия (стремительная, порывистая, мятежная или драматическая), а в каком – побочная(изящная, изысканная или грустная, хрупкая, страдальчески прерывистая)	Электронная версия «Симфония №40» В. –А. Моцарта.	
29	**3**		Музыка С. Прокофьева.		Уметь различать музыкальный стиль композитора. Определить какая часть Симфонии построена в сонатной	Электронная версия Симфонии №1 «Классическа я» С.	

					форме.	Прокофьева.	
30	**4**		Тема судьбы. Яркая и выразительная музыка Л. Бетховена.		Уметь различать музыкальный стиль композитора.	Электронная версия 1 и 2 частей Симфонии №5 Л. Бетховена	
31	**5**		Лирико-драматические симфонии. Творчество Ф. Шуберта.		Уметь различать музыкальный стиль композитора. Определить какая часть Симфонии построена в сонатной форме; какие инструменты озвучивают основные темы Симфонии №8.	Электронная версия Симфонии №8 («Неоконченн ой») Шуберта.	
32	**6**		Вопросы бытия в симфонических произведениях П. Чайковского.		Уметь определить характер, жанровую принадлежность, особенности музыкального языка Симфонии.	Электронная версия 1 части Симфонии №5 П. Чайковского	
33	**7**		Симфонически е «Ноктюрны».			Электронная версия фортепианной пьесы – «Прелюдии» и музыкальной пьесы «Празднества » К. Дебюсси.	
34	**8**		«Пусть музыка звучит» - урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок – концерт.		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную		

					исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.		

Тематическое планирование по учебному предмету «музыка»
8 класс

	Тема/раздел		Коли-чество часов	Планируемые образовательные результаты учащихся	Домашнее задание
	Раздел №1 Классика и современность		**16**		
1,2	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	**Классика в нашей жизни.** **В музыкальном театре.Опера.** Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	**2**	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий	Знать либретто оперы
3		**В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	**1**	**Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать. Распознавать** национальную принадлежность	Знать либретто балетов

				произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	
4,5,6,7		**<u>В музыкальном театре.</u>** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	**4**	**Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать. Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.	Закрепить содержание опер
8,9,10,11		**<u>Музыка к драматическому спектаклю</u>** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	**4**	**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Записи в тетради
12,13		**<u>Музыка в кино</u>**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»	**2**	**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний	скачать полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки

14,15.16		**<u>В концертном зале.</u>** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека…	**3**	**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)** полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»	найти информацию о симфониях и их создателях в Интернете
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке		**18**		
17, 18,19	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	**<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…</u>**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**<u>.</u>** Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	**3**	**Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства	
20, 21,22		**<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.**	**3**	**Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в	Читать записи

				симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов. **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	
23, 24,25		**Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	**3**	**Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства. **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы. **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	
26, 27,28		**Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в	**3**	**Понимать** художественный язык, особенности современной	Записи в тетради

		современной обработке.		музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	
29, 30, 31 32,33		**<u>В концертном зале</u>.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. **<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u>** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	**3** **2**	Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусств Уважительно	Читать записи

				относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории.	
34		**Обобщающий урок**	**1**	**Всего 34 часа**	