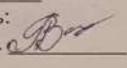


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Савинская средняя школа»
Пермского муниципального округа Пермского края

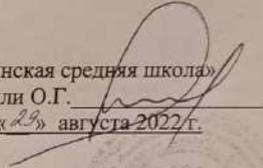
Согласовано

На заседании ШМО учителей
музыки, ИЗО, технологии и
физической культуры
« 31 » августа 2022г.

Руководитель:

Ясырева В.А. 

Утверждено

Директор
МАОУ «Савинская средняя школа»
Модзгвришвили О.Г.
Приказ № ^{142/3} от « 29 » августа 2022г. 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «музыка»
3 класс
34 ч.
на 2022-2023 учебный год

Составил:
учитель Шпакова Г.А.

д.Ванюки, 2022г

Пояснительная записка «МУЗЫКА» 3 класс

Программа по предмету «Музыка» для 3 класса общеобразовательного учреждения разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- рабочими программами «Музыка» Г. П. Сергеева Е. Д. Критская Т. С. Шмагина. Москва. Просвещение, 2011.

Предмет «Музыка» в 3 классе начальной школы имеет **целью**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- *формирование* творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на

уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 3 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Предпочтительными *формами организации учебного процесса* на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы (письменной и устной-в виде исполнения песенного и музыкального материала), тестирования, исполнения песен.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме проверочных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия на уроке №-34 « Обобщающий урок».

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой

деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 3 класса научатся:

- Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- Демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;

- Выступать в роли слушателей, критиков;
- Оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 3 класса получают возможность научиться:

- Обогащать первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- Выбатывать умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- Развивать навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций;
- Накапливать песенный репертуар и формировать умение концертного исполнения;

Содержание программного материала предмета «Музыка» 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные

виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 9-10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III

четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-

эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки.*

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV

четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». **Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель –

слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльпийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский. *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело.*
Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок,* норвежская народная песня. *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.

Моцарт. *Симфония № 40.* Финал. В.-А.

Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З.

Александровой. *Всюду музыка живет.* Я.

Дубравин, слова В. Сусллова. *Музыканты,*

немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое и планирование по учебному предмету «Музыка» 3 класс

№ урока № четверти	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые образовательные результаты учащихся	Домашнее задание
1ч		«Россия – родина моя» -5ч.		
1	Мелодия - душа музыки. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	

		<p>выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i> 		
2	<p>Природа и музыка. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.</i> 	<p>Выявлять особенности мелодического рисунка (темп, тембровые краски инструментов...)</p> <p>Находить слова для передачи своего мнения.</p> <p>Проникнуться чувством красоты и сопереживания к природе.</p>	<p>Подобрать рисунки, изображающие родную природу.</p>

3	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 	<p>Проникнуться чувством гордости за историю России. Выразить своё отношение через исполнение песен о России. Различать жанровые особенности солдатских старинных песен.</p>	<p>Определение <i>канта</i>. Его история и особенности.</p>
4	<p>Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьев <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 	<p>Иметь представление о жанре кантаты. Размышлять о музыке и высказывать свои суждения. Проявлять интерес и эмоциональную отзывчивость к истории родины.</p>	<p>Определение: <i>кантата</i>. Содержание кантаты «Александр Невский»</p>
5	<p>Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Иван Сусанин. Опера</i> 	<p>Использовать собственный опыт в знакомстве с оперой. Определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности. эмоционально откликаться на услышанную музыку.</p>	<p>Понятие: <i>опера., ария – солист, хор</i>. Содержание оперы «Иван Сусанин» Композитор Глинка.</p>

		(фрагменты) М. Глинка.		
--	--	------------------------	--	--

«День, полный событий» -4ч.

6	<p>Утро. Урок освоения новых знаний.</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 	<p>Продемонстрировать понимание интонационно – образной природы муз. искусства, взаимосвязи изобразительности и выразительности. Передавать настроение музыки в пении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>	<p>Нарисовать иллюстрации к понравившимся произведениям.</p>
---	--	--	---	--

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок освоения новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в исполнении.</p>	<p>Закрепить текст разученной песни.</p>
8	<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>Высказывать собственные впечатления от музыки. Исполнять выразительно и осознанно произведения разных жанров соло, в хоре. Понимать художественно – образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения.</p>	
«О России петь - что стремиться в храм» - 4ч.				
9-10 1-2	<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок освоения новых знаний.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> 	<p>Знакомиться с русской и западноевропейской духовной музыкой. Обнаруживать сходство и различие русских и европейских произведений религиозного искусства. Передавать в голосе и пластике особенности звучания.</p>	<p>Закрепить песню, выученную на уроке.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i> 		
11 3	<p>Древнейшая песнь материнства. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	<p>Выявлять ассоциативно – образные связи между музыкой и живописью. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству через пение, художественное движение. Рассуждать о значении духовной музыки в жизни людей.</p>	
12 4	<p>Вербное Воскресение. Вербочки. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок - оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</i> • <i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	<p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения духовного содержания.</p>	<p>Повторить песню.</p>

13 5	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	Эмоционально откликаться на музыкальные, живописные и литературные образы. Пополнять свой кругозор сведениями об истории России и исторических героях. Сопоставлять средства музыкальной выразительности.	Знать имена русских святых - княгини Ольги, князя Владимира (их жизнь и дела).
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»-4ч.				
14 6	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе <i>Урок освоения новых знаний</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> 	Различать особенности народной и композиторской музыки. Сопоставлять средства музыкальной выразительности. Выражать своё мнение об услышанной музыке.	Знать понятие: <i>былина</i> . История жанра, содержательный аспект.

15 7	<p>Певцы русской старины. Лель. <i>Урок освоения новых знаний</i></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> 	<p>Узнавать звучание русских народных музыкальных инструментов. Выявлять особенности народных традиций России. Использовать полученный опыт общения с русским фольклором в собственном творчестве.</p>	<p>Понятие: <i>сказитель, гуслиер.</i> Названия музыкальных инструментов.</p>
16 8	<p>Звучащие картины. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского- Корсакова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i> 	<p>Сопоставлять музыкальные и живописные образы. Выявлять особенности традиционных народных праздников России. Исполнять народные мелодии. Оценивать исполнение.</p>	<p>Понятие: <i>фольклор.</i> Масленица, содержание праздника.</p>
Шч				

17 1	<p>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка и обряды в музыке русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Проводы масленицы» Н. Римский – Корсаков</i> • <i>Русские народные песни (о масленице)</i> 	<p>Узнавать знакомые народные и композиторские произведения. Уметь рассказать об обрядах и праздниках народов России. Принимать участие в исполнении песен и праздничных традиционных обрядах. Эмоционально откликаться на свою исполнительскую деятельность.</p>	<p>Понятие: <i>обряды.</i> Песни.</p>
«В музыкальном театре» - 6ч.				
18 2	<p>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> 	<p>Знать отличительные особенности оперного жанра. Различать певческие голоса. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Прослеживать сюжет оперы.</p>	<p>Понятия: опера, увертюра, ария. Оперные голоса: бас, сопрано.</p>
19 3	<p>Опера «Орфей и Эвридика». <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i> 	<p>Знать отличительные особенности оперного жанра. Сравнивать различных героев и их музыкальные темы, использовать средства муз. выразительности. Познакомить с творчеством К.-В. Глюка.</p>	<p>Понятия: опера. История мифа об Орфее.</p>

20 4	<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского- Корсакова «Снегурочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.</i> 	<p>Знать особенности оперного жанра. Узнавать и сравнивать муз. темы героев. Рассуждать о внутреннем мире героев, основываясь на муз. интонациях. Продолжить знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакого.</p>	<p>Понятия: сюжет, опера, увертюра, трёхчастная форма.</p>
21 5	<p>«Океан – море синее». <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Знать особенности жанра <i>опера</i> - <i>былина</i>. Различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Наблюдать за развитием музыки и уметь комментировать его.</p>	<p>Закрепить понятия: былина, опера. Муз. инструменты симфонического оркестра.</p>
22 6	<p>Балет «Спящая красавица». <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> 	<p>Знать особенности балетного жанра. Проследить развитие музыки. Различать контрастное звучание и характеризовать его. Продолжить знакомство с творчеством П. Чайковского.</p>	<p>Закрепить понятие: балет.</p>

23 7	В современных ритмах (мюзикл). Урок освоения новых знаний	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> • <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i> 	<p>Познакомиться с особенностями жанра <i>мюзикл.</i></p> <p>Проследить за развитием сюжета в детском мюзикле.</p> <p>Эмоционально откликаться на новое звучание и высказывать своё мнение .</p> <p>Исполнять мелодии мюзикла.</p>	Закрепить понятие: мюзикл. Содержание мюзикла. Композитор Рыбников.
«В концертном зале» - 6ч.				
24 8	Музыкальное состязание (концерт). Урок освоения новых знаний.	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Жанр инструментального концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> • <i>«Веснянка» - укр. народная песня.</i> 	<p>Познакомиться с жанром <i>концерт и его особенностями</i></p>	Создать афишу (коллаж или рисунок), приглашающий на концерт.
25 9	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Урок освоения новых знаний.	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> • <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> • <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> • <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> • <i>Мелодия. П.</i> 	<p>Расширять кругозор через знакомство с музыкальными инструментами.</p> <p>Различать тембры струнных и духовых инструментов.</p> <p>Выразительно и эмоционально исполнять песни.</p> <p>Откликаться на услышанную мелодию Скрипач Паганини.</p>	Составить кроссворд по теме урока.

		Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини		
26 10	Звучащие картины. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, рассказы по картинам о музыкантах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> 	Узнавать знакомые мелодии и называть их авторов. Определять жанры звучащей музыки. Исполнять по группам и хором песни. Взаимооценивать исполнительскую деятельность	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Исполнение песен.</i> 		
IVч				
27 1	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ <i>Урок освоения новых знаний.</i>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i> 	Познакомиться с жанром сюиты. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Прослеживать развитие музыки. Выражать своё отношение к услышанным образам.	Закрепить понятие: сюита. Песенность, танцевальность, маршевость. Вариации.

28 2	Симфония «Героическая» Л.Бетховен. «Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок освоения новых знаний.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i> 	Усвоить особенности симфонического жанра. Эмоционально откликаться на музыку Бетховена. Выразительно исполнять песню.	Закрепить понятие: симфония, сюжет. Контраст.
29 3	Мир Бетховена. Урок освоения новых знаний.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Л. В. Бетховен</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).</i> • <i>«Контрданс»</i> • <i>«К Элизе»</i> • <i>«Весело. Грустно»</i> 	Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов. Различать стилевые особенности композитора Бетховена. Откликаться на жизненное содержание музыки.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5ч.				
30 4	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Урок освоения новых знаний.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Мелодия» П. Чайковский.</i> • <i>«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова</i> • <i>«Колыбельная Клары» Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i> 	Различать характерные черты языка современной музыки. Расширять свой кругозор через знакомство с джазом. Исполнять фрагменты джазовых мелодий. Оценивать собственное исполнение.	Закрепить понятие: джаз.

31 5	<p>Мир Прокофьева. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	<p>Выявлять особенности музыкального почерка композитора. Видеть в музыке образы природы. Различать вокальную и оркестровую музыку. Называть состав симфонического оркестра.</p>	
32 6	<p>Певцы родной природы. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.</i> • <i>«Весна» « Осень» « Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Подснежник («Времена года» П. И. Чайковского)</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> 	<p>Выявлять сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Видеть в музыке образы природы и сравнивать их с живописными образами.</p>	

33 7	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Урок освоения новых знаний</i></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</i> 	<p>Определять принадлежность произведений к тому или иному жанру. Узнавать муз. произведения и называть их авторов. Исполнять осознанно и эмоционально вокальные произведения.</p>	<p>Закрепить текст песни.</p>
34 8	<p>Обобщающий урок. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся (Урок – концерт)</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i> 	<p>Выявлять и понимать общность жизненных истоков и музыки. Характеризовать произведения и уметь рассказать о нём. Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения. Рассуждать о музыке.</p>	

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

Учебники

«Музыка. 3 класс», М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3класс», М.: Просвещение, 2014(1экз)

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3класс» (MP3), 2014.

Библиотечный фонд:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа М.: Просвещение -2011.
3. Программы по музыке:
-МУЗЫКА Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.1-4 классы.М.: Просвещение-2011.
4. Сборники песен и хоров
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Детские музыкальные энциклопедии
7. Нотные хрестоматии по музыке 2,3,4класс (ред .Д.Б.Кабалевского)

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов (1 комплекта)
2. Плакат «Музыкальные инструменты» (1экз)
3. Нотные таблицы по музыке (ред. Д. Б. Кабалевского)

Экранно-звуковые пособия:

1. Фонохрестоматия по музыке 1-4класс (МПЗ)
2. Музыкальные аудиозаписи (МПЗ)
3. Видеозаписи с детскими мультипликационными музыкальными фильмами
4. Видеозаписи с фрагментами балетных оперных выступлений

Учебно-практическое оборудование:

1. Синтезатор (1)
2. Персональный компьютер (1)
3. Мультимедийный проектор (1)

