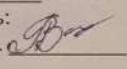


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Савинская средняя школа»  
Пермского муниципального округа Пермского края

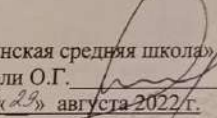
**Согласовано**

На заседании ШМО учителей  
музыки, ИЗО, технологии и  
физической культуры  
« 31 » августа 2022г.

Руководитель:

Ясырева В.А. 

**Утверждено**

Директор  
МАОУ «Савинская средняя школа»  
Модзгвришвили О.Г.  
Приказ № <sup>142/3</sup> от « 29 » августа 2022г. 



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «музыка»  
3 класс  
34 ч.  
на 2022-2023 учебный год

Составил:  
учитель Шпакова Г.А.

д.Ванюки, 2022г



## Пояснительная записка «МУЗЫКА» 3 класс

Программа по предмету «Музыка» для 3 класса общеобразовательного учреждения разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- рабочими программами «Музыка» Г. П. Сергеева Е. Д. Критская Т. С. Шмагина. Москва. Просвещение, 2011.

Предмет «Музыка» в 3 классе начальной школы имеет **целью**: введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

### Задачи:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- *формирование* творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на

уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**В программе 3 класса семь разделов:** «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Предпочтительными *формами организации учебного процесса* на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы (письменной и устной-в виде исполнения песенного и музыкального материала), тестирования, исполнения песен.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме проверочных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия на уроке №-34 « Обобщающий урок».

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой

деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

##### **Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 3 класса научатся:**

- Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- Демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности;

- Выступать в роли слушателей, критиков;
- Оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся 3 класса получают возможность научиться:**

- Обогащать первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- Выбатывать умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- Развивать навыки хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций;
- Накапливать песенный репертуар и формировать умение концертного исполнения;

### **Содержание программного материала предмета «Музыка» 3 класс**

#### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные

виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 9-10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*



**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III**

**четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-

эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

*Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки.*

*Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV

**четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка».** **Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** **Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. **Выразительность и изобразительность в музыке.** *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель –

слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## **Примерный музыкальный материал**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пень.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтуня.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльпийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский. *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

#### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

#### Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  
*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.  
*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело.*  
*Грустно.* Л. Бетховен.  
*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок,* норвежская народная песня. *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.

Моцарт. *Симфония № 40.* Финал. В.-А.

Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З.

Александровой. *Всюду музыка живет.* Я.

Дубравин, слова В. Сулова. *Музыканты,*

немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Тематическое и планирование по учебному предмету «Музыка» 3 класс

№ урока а № четверти	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые образовательные результаты учащихся	Домашнее задание
1ч	«Россия – родина моя» -5ч.			
1	Мелодия - душа музыки. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	

		<p>выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul>		
2	<p>Природа и музыка. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</b> Выразительность художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.</i></li> </ul>	<p>Выявлять особенности мелодического рисунка (темп, тембровые краски инструментов...)</p> <p>Находить слова для передачи своего мнения.</p> <p>Проникнуться чувством красоты и сопереживания к природе.</p>	<p>Подобрать рисунки, изображающие родную природу.</p>

3	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></li> </ul>	<p>Проникнуться чувством гордости за историю России. Выразить своё отношение через исполнение песен о России. Различать жанровые особенности солдатских старинных песен.</p>	<p>Определение <i>канта</i>. Его история и особенности.</p>
4	<p>Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьев <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</b> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> </ul>	<p>Иметь представление о жанре кантаты. Размышлять о музыке и высказывать свои суждения. Проявлять интерес и эмоциональную отзывчивость к истории родины.</p>	<p>Определение: <i>кантата</i>. Содержание кантаты «Александр Невский»</p>
5	<p>Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</b> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иван Сусанин. Опера</i></li> </ul>	<p>Использовать собственный опыт в знакомстве с оперой. Определять и сравнивать характер, настроение, средства муз. выразительности. эмоционально откликаться на услышанную музыку.</p>	<p>Понятие: <i>опера., ария – солист, хор</i>. Содержание оперы «Иван Сусанин» Композитор Глинка.</p>

(фрагменты) М. Глинка.

«День, полный событий» -4ч.

6

Утро.  
Урок освоения новых  
знаний.

**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

- *Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*
- *Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*
- *Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*

**Продемонстрировать** понимание интонационно – образной природы муз. искусства, взаимосвязи образности и выразительности.

**Передавать** настроение музыки в пении.

**Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Нарисовать иллюстрации к понравившимся произведениям.



7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Урок освоения новых знаний.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</b> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно – образное содержание музыки и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно – мелодические особенности музыкального образа в <b>исполнении.</b></p>	<p>Закрепить текст разученной песни.</p>
8	<p><b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Обобщение музыкальных впечатлений.</b> Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p><b>Высказывать</b> собственные впечатления от музыки. <b>Исполнять</b> выразительно и осознанно произведения разных жанров соло, в хоре. <b>Понимать</b> художественно – образное содержание музыки и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p>	
<b>«О России петь - что стремиться в храм» - 4ч.</b>				
9-10 1-2	<p><b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок освоения новых знаний.</p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> </ul>	<p><b>Знакомиться</b> с русской и западноевропейской духовной музыкой. <b>Обнаруживать</b> сходство и различие русских и европейских произведений религиозного искусства. <b>Передавать</b> в голосе и пластике особенности звучания.</p>	<p>Закрепить песню, выученную на уроке.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>		
11 3	<p>Древнейшая песнь материнства. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> ассоциативно – образные связи между музыкой и живописью. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству через пение, художественное движение. <b>Рассуждать</b> о значении духовной музыки в жизни людей.</p>	
12 4	<p>Вербное Воскресение. Вербочки. <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок - оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</i></li> <li>• <i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	<p><b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России. <b>Анализировать</b> художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения духовного содержания.</p>	<p>Повторить песню.</p>

13 5	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. <i>Урок освоения новых знаний.</i>	<b>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></li> </ul>	Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальные, живописные и литературные образы. <b>Пополнять</b> свой кругозор сведениями об истории России и исторических героях. <b>Сопоставлять</b> средства музыкальной выразительности.	Знать имена русских святых - княгини Ольги, князя Владимира (их жизнь и дела).
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»-4ч.</b>				
14 6	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе <i>Урок освоения новых знаний</i>	<b>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество.</b> Былины. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> <li>• <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></li> <li>• <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<b>Различать</b> особенности народной и композиторской музыки. <b>Сопоставлять</b> средства музыкальной выразительности. <b>Выражать</b> своё мнение об услышанной музыке.	Знать понятие: <i>былина</i> . История жанра, содержательный аспект.

15 7	<p><b>Певцы русской старины. Лель.</b> <i>Урок освоения новых знаний</i></p>	<p><b>Музыкальный и поэтический фольклор России.</b> <b>Народная и профессиональная музыка.</b> Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i></li> </ul> </p>	<p><b>Узнавать</b> звучание русских народных музыкальных инструментов.  <b>Выявлять</b> особенности народных традиций России.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с русским фольклором в собственном творчестве.</p>	<p>Понятие: <i>сказитель, гуслиер.</i>  Названия музыкальных инструментов.</p>
16 8	<p><b>Звучащие картины.</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</b> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского- Корсакова.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> <li>• <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul> </p>	<p><b>Сопоставлять</b> музыкальные и живописные образы.  <b>Выявлять</b> особенности традиционных народных праздников России.  <b>Исполнять</b> народные мелодии.  <b>Оценивать</b> исполнение.</p>	<p>Понятие: <i>фольклор.</i> Масленица, содержание праздника.</p>
Шч				

17 1	<p><b>Прощание с Масленицей.</b> <b>Обобщающий урок.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p><b>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка и обряды в музыке русских композиторов.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Проводы масленицы» Н. Римский – Корсаков</i></li> <li>• <i>Русские народные песни (о масленице)</i></li> </ul>	<p>Узнавать знакомые народные и композиторские произведения. Уметь рассказать об обрядах и праздниках народов России. Принимать участие в исполнении песен и праздничных традиционных обрядах. Эмоционально откликаться на свою исполнительскую деятельность.</p>	<p>Понятие: <i>обряды.</i> Песни.</p>
<b>«В музыкальном театре» - 6ч.</b>				
18 2	<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>	<p>Знать отличительные особенности оперного жанра. Различать певческие голоса. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Прослеживать сюжет оперы.</p>	<p>Понятия: опера, увертюра, ария. Оперные голоса: бас, сопрано.</p>
19 3	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</b> Интонационно-образное развитие в опере К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>	<p>Знать отличительные особенности оперного жанра. <b>Сравнивать</b> различных героев и их музыкальные темы, <b>использовать</b> средства муз. выразительности. <b>Познакомить</b> с творчеством К.-В. Глюка.</p>	<p>Понятия: опера. История мифа об Орфее.</p>

20 4	<p><b>Опера «Снегурочка».</b> <b>Волшебное дитя природы.</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского- Корсакова «Снегурочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> особенности оперного жанра. <b>Узнавать и сравнивать</b> муз. темы героев. <b>Рассуждать</b> о внутреннем мире героев, основываясь на муз. интонациях. <b>Продолжить</b> знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакого.</p>	<p>Понятия: сюжет, опера, увертюра, трёхчастная форма.</p>
21 5	<p><b>«Океан – море синее».</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> особенности жанра <i>опера</i> - <i>былина</i>. <b>Различать</b> тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки и <b>уметь</b> комментировать его.</p>	<p>Закрепить понятия: былина, опера. Муз. инструменты симфонического оркестра.</p>
22 6	<p><b>Балет «Спящая красавица».</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></li> </ul>	<p><b>Знать</b> особенности балетного жанра. <b>Проследить</b> развитие музыки. <b>Различать</b> контрастное звучание и характеризовать его. <b>Продолжить</b> знакомство с творчеством П. Чайковского.</p>	<p>Закрепить понятие: балет.</p>

23 7	В современных ритмах (мюзикл). Урок освоения новых знаний	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</b> Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i></li> <li>• <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></li> </ul>	Познакомиться с особенностями жанра <i>мюзикл</i> . <b>Проследить</b> за развитием сюжета в детском мюзикле. <b>Эмоционально откликаться</b> на новое звучание и высказывать своё мнение . <b>Исполнять</b> мелодии мюзикла.	Закрепить понятие: мюзикл. Содержание мюзикла. Композитор Рыбников.
<b>«В концертном зале» - 6ч.</b>				
24 8	Музыкальное состязание (концерт). Урок освоения новых знаний.	<b>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</b> Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка» - укр. народная песня.</i></li> </ul>	Познакомиться с жанром <i>концерт и его особенностями</i>	Создать афишу (коллаж или рисунок), приглашающий на концерт.
25 9	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Урок освоения новых знаний.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П.</i></li> </ul>	<b>Расширять</b> кругозор через знакомство с музыкальными инструментами. <b>Различать</b> тембры струнных и духовых инструментов. Выразительно и эмоционально <b>исполнять</b> песни. <b>Откликаться</b> на услышанную мелодию Скрипач Паганини.	Составить кроссворд по теме урока.

		<b>Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини</b>		
<b>26</b> 10	<b>Звучащие картины.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, рассказы по картинам о музыкантах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> </ul>	<b>Узнавать</b> знакомые мелодии и называть их авторов. <b>Определять</b> жанры звучащей музыки. <b>Исполнять</b> по группам и хором песни. <b>Взаимооценивать</b> исполнительскую деятельность	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>		
<b>IVч</b>				
<b>27</b> 1	<b>Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i>	<b>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.</b> <b>Песенность, танцевальность, маршевость</b> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>	<b>Познакомиться</b> с жанром сюиты. <b>Сопоставлять</b> литературные и музыкальные образы. <b>Прослеживать</b> развитие музыки. <b>Выражать</b> своё отношение к услышанным образам.	Закрепить понятие: сюита. Песенность, танцевальность, маршевость. Вариации.



28 2	Симфония «Героическая» Л.Бетховен. «Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок освоения новых знаний.	<b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>	Усвоить особенности симфонического жанра. Эмоционально откликаться на музыку Бетховена. <b>Выразительно</b> исполнять песню.	Закрепить понятие: симфония, сюжет. Контраст.
29 3	Мир Бетховена. Урок освоения новых знаний.	<b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b> <i>Л. В. Бетховен</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).</i></li> <li>• <i>«Контрданс»</i></li> <li>• <i>«К Элизе»</i></li> <li>• <i>«Весело. Грустно»</i></li> </ul>	Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов. <b>Различать</b> стилевые особенности композитора Бетховена. Откликаться на жизненное содержание музыки.	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5ч.</b>				
30 4	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Урок освоения новых знаний.	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель.</b> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Мелодия» П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова</i></li> <li>• <i>«Колыбельная Клары» Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>	Различать характерные черты языка современной музыки. <b>Расширять</b> свой кругозор через знакомство с джазом. <b>Исполнять</b> фрагменты джазовых мелодий. <b>Оценивать</b> собственное исполнение.	Закрепить понятие: джаз.

31 5	<p><b>Мир Прокофьева.</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> особенности музыкального почерка композитора. <b>Видеть</b> в музыке образы природы. <b>Различать</b> вокальную и оркестровую музыку. <b>Называть</b> состав симфонического оркестра.</p>	
32 6	<p><b>Певцы родной природы.</b> <i>Урок освоения новых знаний.</i></p>	<p><b>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b> Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.</i></li> <li>• <i>«Весна» « Осень» « Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Подснежник («Времена года» П. И. Чайковского)</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Видеть</b> в музыке образы природы и <b>сравнивать</b> их с живописными образами.</p>	

33 7	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Урок освоения новых знаний</i></p>	<p><b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b> Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</i></li> </ul>	<p>Определять принадлежность произведений к тому или иному жанру. <b>Узнавать</b> муз. произведения и называть их авторов. <b>Исполнять</b> осознанно и эмоционально вокальные произведения.</p>	<p>Закрепить текст песни.</p>
34 8	<p><b>Обобщающий урок.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся (Урок – концерт)</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	<p>Выявлять и понимать общность жизненных истоков и музыки. Характеризовать произведения и уметь рассказать о нём. Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения. Рассуждать о музыке.</p>	

### Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

#### Учебники

«Музыка. 3 класс», М.: Просвещение, 2013.

#### Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 3класс», М.: Просвещение, 2014(1экз)

#### Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3класс» (MP3), 2014.

#### Библиотечный фонд:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа М.: Просвещение -2011.
3. Программы по музыке:  
-МУЗЫКА Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.1-4 классы.М.: Просвещение-2011.
4. Сборники песен и хоров
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Детские музыкальные энциклопедии
7. Нотные хрестоматии по музыке 2,3,4класс (ред .Д.Б.Кабалевского)

**Печатные пособия:**

1. Портреты композиторов (1 комплекта)
2. Плакат «Музыкальные инструменты» (1экз)
3. Нотные таблицы по музыке (ред. Д. Б. Кабалевского)

**Экранно-звуковые пособия:**

1. Фонохрестоматия по музыке 1-4класс (МПЗ)
2. Музыкальные аудиозаписи (МПЗ)
3. Видеозаписи с детскими мультипликационными музыкальными фильмами
4. Видеозаписи с фрагментами балетных оперных выступлений

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Синтезатор (1)
2. Персональный компьютер (1)
3. Мультимедийный проектор (1)

