

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Савинская средняя школа»

Пермского муниципального района Пермского края

Согласована
на заседании ШМО
учителей филологов
Руководитель Костылева С.Г.
Костылева С.Г.
21 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МАОУ «Савинская средняя школа»
Модзгвришвили О.Г. Р
Приказ № 34/от 21 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
11 класс
(базовый уровень)
(105 часов)
на 2020-2021 учебный год

Составила Костылева Светлана Георгиевна,
учитель русского языка и литературы

д. Ванюки, 2020

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Савинская средняя школа»

Пермского муниципального района Пермского края

Согласована
на заседании ШМО
учителей филологов
Руководитель / ____ /

«_» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор
МАОУ «Савинская средняя школа»
Модзгвришвили О.Г. _____
Приказ №__ от «_» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
11 класс
(базовый уровень)
(105 часов)
на 2020-2021 учебный год

Составила Костылева Светлана Георгиевна,

русского языка и литературы

учитель

д. Ванюки, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса основной школы составлена на основе

-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03.2004 г №1089),

-Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 класс под редакцией Г.И. Беленького, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. (М.: Мнемозина, 2009),

в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: авторы Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин. Литература. 11класс. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). -М.: Мнемозина, 2013.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику

развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Курс 10—11-го классов базируется на историко-литературной основе — с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественно-го и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) — выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программ, при всей их важности не имеют само-довлеющего значения, их задача — способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором — более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т.д. В рубриках «Для самостоятельного чтения» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в конце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству внеклассным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов «Для чтения и изучения» в разделы «Для чтения и бесед» и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем

или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

Комментарии к программе не определяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учетом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

Программа для общеобразовательных учреждений предусматривает 105 часов в год (3 часа в неделю). В рабочую программу внесены незначительные изменения. Творчество А.П. Чехова было изучено в 10 классе с тем, чтобы высвободить часы и распределить их на изучение творчества М.А. Шолохова (увеличение на 2 часа), на литературу о Великой Отечественной войне (увеличение на 2 часа), на творчество Б. Пастернака (увеличение на 2 часа). Изменена последовательность изучения некоторых тем: И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, «Серебряный век», но при этом содержание программного материала не изменено и не нарушено.

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	Сочинение	Тест контр. работ	Внеклассное чтение	Наизусть	Админ. контроль
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века	1	-	-	-	-	-
2	Иван Алексеевич Бунин	6	-	1	-	-	-
3	Александр Иванович Куприн	3	1	-	-	-	-
4	Максим Горький	5	-	1	-	1	-
5	«Серебряный век» как	11	1	-	2	5	-

	культурно – историческая эпоха						
6	Сергей Александрович Есенин	5	-	-	-	2	-
7	Русская литература 20-х гг. XX века	7	1	-	-	2	-
8	Русская литература 30-х годов XX века. Михаил Булгаков	6	-	-	2	-	1
9	Анна Андреевна Ахматова	4	-	-	-	1	-
10	Осип Эмильевич Мандельштам	2	-	-	-	-	-
11	Марина Ивановна Цветаева	2	1	-	-	1	-
12	Михаил Александрович Шолохов	8	1	-	-	-	-
13	Русская литература 40 – 90 гг. XX века	4	-	-	-	-	-
14	Александр Трифонович Твардовский	2	-	-	-	-	-
15	Борис Леонидович Пастернак	3	-	-	2	-	-
16	Александр Исаевич Солженицын	2	1	-	1	-	-
17	Николай Рубцов	1	-	-	-	1	-
18	«Деревенская проза» в современной литературе	4	-	-	-	-	-
19	Городская проза и драматургия в современной русской литературе	3	1	-	-	-	-
20	Основные направления развития русской, мировой литературы XX – начала XXI вв.	8	-	1	-	-	1
21	Итоговый урок	1	-	-	-	-	-
						13	2
	Итого 105 часов	88	7	3	7		

Основные формы контроля знаний и умений

- Сообщение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Монологический устный ответ.

Основное содержание курса литературы 11 класс На рубеже столетий XIX век Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед **И. Ф. Анненский**. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Пе-тербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Де-вушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения «Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «**На дне**». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед «**Несвоевременные мысли**» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения «Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору) **Б. А. Лавренев.** «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есени-ну», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед «Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений.

Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в нево- \$ ле...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «До-вольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения «Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед «Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...»* (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба

Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизм.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г. В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгнове-нье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гу-манистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Ду-дин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Соро-ковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору). –

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит вой-на», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ран-них поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляет-ся»).

Для чтения и бесед Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тя-желый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская уг-лубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противо-стояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием во-площения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед «Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения **Ю. О. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей». «Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя) Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф. А. Абрамов.** «Пелагея»; **В. И. Белов.** «Привычное дело»; **В. Г. Распутин.** «Последний срок»; **В. М. Шукшин.** «Срезал»),

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед **Л. Н. Мартынов.** «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндеветой раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед **А. В. Вампилов.** «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин**).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; **Ф. Кафка.** «Превращение»; **А. Камю.** «Посторонний»; **К. Чапек.** «Поэт», «Ореол»; **У. Фолкнер.** «Поджигатель»; **Э. М. Ремарк.** «На Западном фронте без перемен»; **Б. Брехт.** «Мамаша Кураж и ее дети»; **Г. Лорка.** Лирика; **Дж. Оруэлл.** «1984»; **У. Голдинг.** «Повелитель мух»; **Э. Хемингуэй.** «Старик и море»; **Г. Бёлль.** «Глазами клоуна».

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание и результаты обучения
Введение		
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	Учащиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. с точки зрения истории и литературы; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX вв.; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса
Иван Алексеевич Бунин		
2	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	Учащиеся знают биографию И. А. Бунина; называют основные этапы его творчества; обозначают сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии; раскрывают синтетическую природу художественного мышления Бунина; участвуют в аналитической беседе, в обсуждении проблемных вопросов
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа
4	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное,	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; раскрывают

	философское, эстетическое осмысление жизни	социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа
5	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	Учащиеся знают о своеобразии художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи»; знают содержание рассказов, анализируют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу, комментируя названия прочитанных рассказов в связи с идеей
6	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	Учащиеся знают содержание рассказа «Чистый понедельник», анализируют его в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу по тексту прочитанного рассказа
7	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	Учащиеся знают содержание рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»; анализируют и сопоставляют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу
Александр Иванович Куприн		
8	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	Учащиеся знают содержание повестей А. И. Куприна «Поединок». «Олеся»; раскрывают их идейно - художественный замысел; анализируют повести в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу
9	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа, проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов; определяют особенности композиции рассказа в раскрытии авторского замысла; оценивают роль романтических мотивов; анализируют рассказ в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу
10	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	Учащиеся на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания рассказа; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту рассказа
11.	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей и лучших произведений; уровень читательских умений и творческих способностей; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Максим Горький		
12	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Максима Горького: имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое на основе знакомых понятий «романтизм», «романтический герой»; выявляют наиболее яркие стилистические особенности романтических реалистических произведений раннего этапа творчества Максима Горького: умеют анализировать литературные

		произведение, обобщать и делать выводы
13	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Учащиеся знают содержание изучаемого рассказа: анализируют текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; объясняют значение композиции в выявлении позиции автора: раскрывают роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности: принимают участие в дискуссии
14	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально - философская драма. Система образов	Учащиеся знают содержание пьесы: комментируют фрагменты из нее, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; комментируют фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей: характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог)
15	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	Учащиеся знают содержание пьесы: комментируют фрагменты из нее, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; анализируют сцены споров персонажей пьесы, выявляют авторскую позицию: дают собственную оценку героям: делают выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения: делают выводы об идейном содержании пьесы
16	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	Учащиеся знают о творчестве Максима Горького в послеоктябрьский период, содержание изучаемых статей и мемуаров: комментируют основные положения статьи: участвуют в проблемной беседе
17	Контрольная работа по творчеству Максима Горького	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа: степень развития письменной монологической речи: уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения: уровень глубины понимания изученных произведений, знаний в литературе и умений интерпретировать художественный текст: умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
18	«Серебряный век» как культурно – историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя: принимают участие в беседе по ранее изученному материалу: определяют основные принципы модернизма: выразительно читают и комментируют стихотворения поэтов «Серебряного века», раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения
19	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта: обосновывают его право называться теоретиком русского символизма; рассказывают о значении творчества В. Я. Брюсова; обозначают ведущие черты его лирики; читают и комментируют стихотворения поэта
20	<i>Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов символистов</i>	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэтов-символистов: обозначают ведущие черты их лирики; выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов - символистов
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Учащиеся знают о западноевропейских и отечественных истоках акмеизма: о его отличиях от других литературных течений: выразительно читают наизусть и комментируют стихотворения поэтов - акмеистов

22	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве Н.С. Гумилева: выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
23	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	Учащиеся выразительно читают и комментируют стихотворения Н.С. Гумилева, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах, в парах
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	Учащиеся знают о философско-эстетических предпосылках возникновения футуризма, раскрывают историю происхождения понятия «футуризм», его содержание; имеют представление о поиске новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
25	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве А. А. Блока; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в группах
26	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе - символе	Учащиеся знают, как раскрывается тема «страшного мира» в творчестве А. А. Блока; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие
27	Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	Учащиеся знают, как раскрывается тема Родины, исторического пути России; выразительно читают, комментируют и анализируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие
28	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поста времени?	Учащиеся знают о жанре, стиле и композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; комментируют название поэмы: объясняют многозначность ее идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют аналитическую работу в парах
29	А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	Учащиеся знают о сложности художественного мира поэмы «Двенадцать»: объясняют многозначность ее идейно-образного содержания; выявляют взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека; выполняют Аналитическую работу в парах, принимают участие в беседе
30	Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев:	Учащиеся знают о художественных и идейно - нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н. А. Клюева; определяют место творчества Н. А. Клюева в русской крестьянской поэзии

	судьба, творчество	выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической работе в группах
31	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно – историческая эпоха»	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Сергей Александрович Есенин		
32	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери»	Учащиеся знают о жизни и творчестве С.А. Есенина, особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; конспектируют лекцию учителя; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах
33	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина	Учащиеся знают, что тема Родины - основная в поэзии С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения, определяют основные темы и мотивы лирики Есенина; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений. своеобразие художественных приёмов в поэзии поэта
34	Тема любви в лирике С. А. Есенина	Учащиеся знают о динамике развития любовной лирики С. А. Есенина; выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С.А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации
35	С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	Учащиеся знают об истории создания цикла «Персидские мотивы»: выразительно читают стихотворения; отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализируют стихи; отмечают характерные черты лирических стихотворений С. А. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Г. Л. Есенина	Учащиеся знают о философской лирике С.А. Есенина, особенностях творческого метода поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, в работе в парах, группах
Русская литература 20-х гг. XX в.		
37	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают об общественно-культурной ситуации России в 1920-е гг. основные тенденции развития русской литературы этого периода; участвуют в аналитической беседе, в мини-дискуссиях
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 х гг. XX в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	Учащиеся знают о событиях Гражданской войны, отраженных в произведениях русской прозы 1920х гг. о творчестве И. Бабеля и своеобразии его писательской манеры; анализируют новеллы из сборника рассказов «Конармия», дают разъяснения своеобразия композиции и образной структуры этого произведения
39	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-	Учащиеся знают о том, как тема социальной антиутопии раскрывается в русской литературе 1920-х гг.; об основн

	антиутопия К. И. Замятина «Мы»	тенденциях развития литературы это-го периода; принимают участие в обсуждении одного из произведений (романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы»)
41	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	Учащиеся знают об особенностях раннего творчества В. В. Маяковского. его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жинетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства
41	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	Учащиеся знают об особенностях раннего творчества В. В. Маяковского. его связи с футуризмом; выразительно читают и комментируют ранние стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жинетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства
42	В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	Учащиеся знают о пафосе революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского, о своеобразии сатиры В. Маяковского; выразительно читают и комментируют сатирические стихотворения поэта, объясняя их своеобразие; раскрывают способы выражения жинетворческой позиции В. В. Маяковского как поэта и человека; анализируют сатирические стихотворения. отмечая элементы поэтического новаторства; принимают участие в дискуссии
43	В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики В. Маяковского: выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения жинетворческой позиции В. Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского	Учащиеся знают, как в творчестве В. В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии: выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства; выполняют сопоставление поэтических текстов
45	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Русская литература 30-х гг. XX в		
46	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб	Учащиеся знают об общественно-культурной ситуации России 1930-е гг. об основных тенденциях развития литературы этого периода; используя дополнительный материал, выступают с сообщением на заданную тему; принимают участие в обсуждении
47	М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова.	Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место М. А. Булгакова в мире современной литературы; умеют

	Мастерство сатирика. драматурга	Булгакова Булгакова	анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы: принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории
48	М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита		Учащиеся знают содержание романа; отмечают особенности композиции: формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии; анализируют текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента в 20-30-х гг. XX в.: раскрывают значение фантастических сатирических приёмов изображения (принимают участие в диалоге); делают выводы о философском смысле произведения
49	М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью		Учащиеся знают содержание романа: формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к сюжетной линии об истории любви главных героев романа; принимают участие в дискуссии: делают выводы о нравственных уроках романа.
50	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести		Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, теме совести; принимают участие в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа
51	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. М. Пришвин)		Учащиеся знают содержание романа; анализируют идейно-образное его содержание: принимают участие в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; пишут творческую работу по проблемам, поднятым в романе; делают выводы о нравственных уроках романа
52	<i>Зачётная работа за I полугодие</i> (по изученным произведениям) или анализ эпизода		Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа: степень развития письменной монологической речи: уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний по литературе и умений интерпретировать художественный текст
Русская литература 30-х гг. XX в.			
Андрей Платонович Платонов			
53	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Л.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)		Учащиеся знают биографию писателя, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения; определяют место А. П. Платонова в мире современной литературы; умеют анализировать литературное произведение, обобщать и делать выводы; принимают участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по литературе и истории
54	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести Л.П. Платонова «Котлован»		Учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А.П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейно-содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести
Анна Андреевна Ахматова			
55	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы		Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэтессы; выразительно читают ранние стихотворения А.А. Ахматовой; анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического

		содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. А. Ахматовой, интерпретируют стихотворения
56	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	Учащиеся знают о гражданской и поэтической миссии А. А. Ахматовой, соотносят ее с творчеством поэтессы; выразительно читают стихотворения и анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечают достоинства поэтического языка, определяют мотивы и темы лирики А. Ахматовой; выполняют сопоставительную работу: участвуют в беседе
57	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием»	Учащиеся знают о послеоктябрьском творчестве А. Ахматовой: выразительно читают стихотворения, анализируют их: имеют представление о поэме А.А. Ахматовой «Реквием», жанре, композиции, о месте этой поэмы в творчестве поэта, биографическом и литературном контексте произведения; принимают участие в аналитической беседе
58	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	Учащиеся знают об особенностях творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; выразительно читают стихотворения, анализируют и раскрывая глубину и богатство лирического содержания; определяют мотивы и темы творчества А. А. Ахматовой во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; интерпретируют стихотворения; отмечают своеобразное лирического героя в поэзии А. А. Ахматовой
Осип Эмильевич Мандельштам		
59	О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве О. Мандельштама; знают о культурологических истоках музыкальной природе эстетического переживания в лирике поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе
60	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	Учащиеся знают о трагической взаимосвязи судьбы О. Мандельштама с русской историей: выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе в парах
Марина Ивановна Цветаева		
61	М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	Учащиеся самостоятельно готовят выступления о творчестве М. Цветаевой; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; анализируют стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретируют избранные стихотворения; принимают участие в аналитической работе
62	М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	Учащиеся знают о своеобразии любовной лирики М. Цветаевой; определяют основную мысль цикла «Стихов в Москве»; выразительно читают и комментируют стихотворения; анализируют их; принимают участие в аналитической работе,

		мини-дискуссии
63	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. М. И. Цветаевой	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений; уровень читательских умений и творческих способностей; умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
Михаил Александрович Шолохов		
64	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	Учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают творческой истории создания и публикаций сборника «Донские рассказы», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени
65	М. А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	Учащиеся рассказывают о творческой истории создания публикаций романа-эпопеи «Тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени; участвуют в аналитической беседе
66	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
67	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	Учащиеся знают содержание романа; раскрывают особенности становления характера главного героя романа через призму событий Гражданской войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
68	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	Учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
69	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	Учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием
70	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа, а эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)	Учащиеся имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; участвуют в дискуссии, в аналитической беседе; выполняют работу в группах в соответствии с поставленным заданием
71	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Учащиеся показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя прозаическое художественное произведение
Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)		
72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия,	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; знают состояние и развития литературы военного периода, ее роли

	проза, драматургия (обзор)	борьбе за независимость Родины; участвуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах
73	Русская литература II половины XX в. (обзор)	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя: знают о основных тенденциях развития русской литературы II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе: выполняют анализ текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста
74	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя: знают о основных темах и направлениях поэзии 1960-х гг.; принимают участие в аналитической беседе: выполняют сопоставительную исследовательскую работу в парах
75	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя: знают о трактовке военной темы в русской литературе II половины XX в.; принимают участие в аналитической беседе: выполняют анализ эпизодов текста с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста: решают проблемные вопросы
Александр Трифонович Твардовский		
76	А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящие и будущее Родины	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах и направлениях поэзии А. Т. Твардовского; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах
77	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений	Учащиеся знают о поэзии А. Т. Твардовского, посвященной подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне; раскрывают воплощенный поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают стихотворения А. Т. Твардовского о войне; выполняют сопоставительную работу в парах
Борис Леонидович Пастернак		
78	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта: знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака: выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах
79	Б.Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики	Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта: знают об основных темах и направлениях поэзии Б. Л. Пастернака: выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе: выполняют сопоставительную работу в парах
80	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	Учащиеся знают о творческой истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». об особенностях композиции романа, о том, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака: формулируют проблемы, поднятые автором в романе: анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием
81	Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение	Учащиеся знают о сочетании эпического и лирического начал в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»: раскрывают тематическую интеллигентности в романе (на примере судьбы главного героя)

	эпическо-го и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа в соответствии с поставленным заданием
Александр Исаевич Солженицын		
82	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно - композиционные особенности повести; имеют представление о художественно-своеобразии прозы А. И. Солженицына: принимают участие в аналитической беседе
83	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека	Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях: анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемых автором в повести: выполняют исследовательскую сопоставительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына
84	<i>Урок внеклассного чтения</i> А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе. 1972»	Учащиеся комментируют фрагменты «Нобелевской лекции...» А. И. Солженицына: принимают участие в аналитической беседе; делают выводы о значимости литературы в современном обществе
85	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейных художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения
86	<i>Н.М. Рубцов.</i> Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	Учащиеся знают о жизни и творчестве Н.М. Рубцова; раскрывают неповторимость лирического содержания его стихотворений, интонационное богатство, особенности ритмики; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие
«Деревенская проза» в современной литературе		
87	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	Учащиеся знают о «деревенской прозе» в русской современной литературе (обоснованных представителях, проблематике, связи с национальными традициями русской литературы); раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведениях В.П. Астафьева (на примере повествования в рассказах «Царь-рыба»); обозначают место и роль образа автора в художественной структуре повествований в рассказах «Царь-рыба»; оценивают авторскую позицию и образно-символическую насыщенность повествования; участвуют в аналитической беседе
88	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар»	Учащиеся определяют основную идею повестей «Прощание с Матерой» и «Пожар»; связывают представление о теме и идеях произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом: определяют систему персонажей в соотношении с основным конфликтом повестей; выражают свое отношение к ним; участвуют в аналитической беседе
89	<i>И.А. Бродский.</i> Судьба, личность, творчество.	Учащиеся знают о жизни и творчестве И. А. Бродского; выразительно читают и комментируют стихотворения

	Основные темы и мотивы лирики	раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в беседе, в аналитической работе в группах
90	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990 х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	Учащиеся понимают значение дайнкой поэзии противопоставившей себя официальной литературе; знают тематическом и жанровом своеобразии этого явления литературе; принимают участие в аналитической беседе; комментируют отдельные стихотворения (песни)
Городская проза и драматургия в современной русской литературе		
91	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»)	Учащиеся знают о «городской прозе» как идейно-эстетическом феномене русской литературы; прослеживают эволюцию поэтики городской прозы Ю. В. Трифонова от «описательной литературы» 1950-1960-х гг. до «мыслящей прозы» 1970-1980 гг.; рассматривают городскую прозу Ю.В. Трифонова как индивидуально-авторский вариант «московского текста» русской литературы; раскрывают философский смысл повести «Обмен»; выясняют нравственные основы повести; выполняют аналитическую работу в группах
Из литературы народов России		
95	Социально - философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)	Учащиеся имеют представление о современной литературной ситуации; оперируют литературоведческими культурологическими категориями, в которых осмысляет современная художественная литература и культуру; анализируют произведения современной литературы
96	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе	Учащиеся знают о наиболее значительных явлениях современной литературы; имеют целостное представление о современной литературе от периода «оттепели» до «постсоветского» периода, об основных направлениях тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; принимают участие в обсуждении; составляют конспект по теме урока; готовят выступление (сообщение) по обсуждаемой проблеме
97	<i>Урок внеклассного чтения</i> Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	Учащиеся знают о жизни и творчестве Дж. Б. Шоу, художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Дом, где разбиваются сердца»; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную работу в парах с целью понимания авторской позиции и художественной значимости текста пьесы
98	<i>Урок внеклассного чтения</i> Т. С. Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»	Учащиеся знают о жизни и творчестве американско-английского поэта Т. С. Элиота; выделяют основные направления его творчества; определяют связь его творчества с мировой культурой; раскрывают особенности отражения темы маленького человека в современной зарубежной литературе на примере стихотворения Т. С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах; высказывают свое мнение о поэтических взглядах Т. С. Элиота
99	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного - один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда	Учащиеся знают основные этапы жизни и творчества Э. Ионеско, содержание изучаемой драмы; определяют понятие «драма абсурда»; объясняют значение завязки действия; комментируют ключевые эпизоды драмы с выражением собственной оценки изображённого в них; формулируют

		проблемы, поставленные драматургом
100	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский под-текст повести -притчи	Учащиеся рассказывают о главных вехах жизненного творческого пути писателя и месте в нём повести-притчи «Старик и море»; дают определение понятия «повесть-притча» объясняют, почему произведение «Старик и море» называе повестью - притчей о человеке; выражают личное отношение проблемам, которые под-нимаются в книге, аргументируя сво точку зрения примерами и цитатами из текста
101	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три това-рища»: герои романа как пред-ставители «потерянного поко-ления»	Учащиеся знают о жизни и творчестве Э. М. Ремарк объясняют, как в творчестве писателя раскрывается тем «потерянного поколения» (на примере романа «Три товарища») выражают свое отношение к проблемам, поднятым в романе участвуют в аналитической беседе
102 – 103	Зачётная работа за II полугодие (по изученным произведениям)	Учащиеся показывают уровень литературного развития: начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа; степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний литературе и умений интерпретировать художественный текст
104	<i>Урок - тренинг</i> «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь»	Учащиеся показывают уровень литературного развития: начитанность, умения и кавыки литературоведческого анализа; степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний литературе и умений интерпретировать художественный текст
105	<i>Итоговый урок.</i> «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.	Учащиеся знают материал, изученный в курсе литературы 11-класса; самостоятельно оценивают литературные явления; умеют эту оценку адекватно обосновывать: определяют основные литературные направления начала XX в.; знают характерные линии развития мировой литературы XX в.; идеологические и эстетические позиции писателей советского и постсоветского периодов; сопоставляют и критически оценивают проблематику произведений, пути и способы художественного разрешения поставленных вопросов в контексте нравственно эстетических воззрений писателя; демонстрируют умение обобщать, оценивать современный потенциал искусства; активно участвуют в обсуждении темы урока

Требования к уровню подготовки выпускников старшей школы (базовый уровень)

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- характеризовать основные проблемы, родо - жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книг;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью