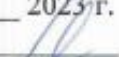


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Савинская средняя школа»
Пермского муниципального округа Пермского края

Согласовано

Руководитель ШМО
« » _____ 2023 г.
Онянова А.Л. 

Утверждено

Директор МАОУ «Савинская средняя
школа»
Модзгвришвили О.Г. 
Приказ № 349/1 от «23 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Лобанова О.Л.
Педагог дополнительного образования

Д. Ванюки, 2023

Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы:

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей через обладание практическими умениями и навыками.

Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

1.2 Новизна актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и хореография. Создаются музыкально-театральные композиции, спектакли. Дети познают культуру речи и слова, театра.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

1.3 Цель и задачи программы:

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (эстрадный вокал)..

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию

- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыкам вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы: В процессе разработки данной программы была проанализированы авторские программы многих мастеров певческого искусства,

Большое внимание уделяет сольному исполнению, данная программа ансамблевому;

- цель программы : не только дать основы вокального и музыкального образования., но и ориентироваться на создание социально-психологических условий для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения;

- данная программа рассчитана на детей с дошкольного возраста

Основная цель данной программы заключается в том, что обучение эстраднему вокалу проходит в тесной связи с занятиями сценического мастерства. Вводятся элементы танца (хореографии), создаются музыкально-театральные композиции.

По ожидаемым результатам:

- освоение программы отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

Данная программа позволяет развивать творческие музыкально-вокальные способности как в групповых формах организации занятий так и через индивидуальные формы знаний.

Конечный результат - развить в детях профессиональные навыки, повысить культурный музыкальный уровень, социальная адаптация.

1.5 Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-14 лет. Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает.

Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. В группу по эстраднему вокалу принимаются на свободной основе. В объединение принимаются дети всех возрастов (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, а так же музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями.

Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Дополнительная образовательная программа рассчитана на трехлетнее обучение. В первый год обучаются дети 6-9 лет, во второй год 10-12, в третий 12-14 лет. Полный объем - 576 учебных часов, из которых:

- Первый год обучения – 144 часа; это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предлагает знакомство воспитанников с образцами классической музыки, вокальной музыкой, эстрадным вокалом. Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с понятиями диапазон, tessitura, тембр, дикция. Обучение навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального). Знакомство со сценической грамотой, с элементами хореографии. И как результат концертная деятельность. Первый этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своей работы на концертах.
- Второй год обучения – 216 часов; на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование над формированием силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар.

Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У воспитанников формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

- Третий год обучения – 216 часов; в этот образовательный период ведется более углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки). Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, «сглаживанием» переходных нот. Подбор более сложного репертуара. Более детально ведется работа над художественным образом.
- Помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения. Итогом своего творчества является выступления на концертах и конкурсах.

1.7 Концепции программы:

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея сочетания различных видов творческой деятельности:(импровизации, музицирование, пластического интонирования, музыкальной театрализации), которая реализуется в разделах программы «концертная деятельность», «концертно-игровая деятельность». Содержание данных разделов предполагает выступление воспитанников на концертах и конкурсах.

Идея сочетания теории и практики

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала: освоение языка художественной выразительности (звука, тембра, движения, дикции).

Идея разновозрастного образования

Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает своё взросление, как бы поднимаясь по ступенькам лестницы, ведущей в большой мир. Глядя на младших, он может видеть, каким он был раньше. На примере старших понимает, каким будет через год, он знает, что у старших ребят есть свои взрослые обязанности, они – главные помощники педагогу. Старшие воспитанники обладают опытом, который они передают младшим. Ребенок получает опыт.

Идея интеграции учебной и поисково–исследовательской деятельности:

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственного музыкального, художественного образа. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации о композиторе, исполнителе, прослушивание записей и фонограмм по телевидению, интернету. Постепенно у детей формируется устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения:

Ребенок проходит весь путь от знакомства с голосовым аппаратом до создания и демонстрации художественно музыкальных образов. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях проходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе. За время обучения происходит восхождение воспитанников к общечеловеческим ценностям, таким как: красота, добро, истина, отечество.

В основу дополнительной образовательной программы «Вдохновенье» положены следующие принципы:

- принцип непрерывного дополнительного образования как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип коллективной деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;
- принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

Формы и режим занятий:

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа;
2-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа;
3-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа;
Занятия проводятся по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 15 – минутным перерывом каждый час.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- экскурсии в театры и концертные площадки;
- тематические концерты, конкурсы;
- семейные гостиные.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

Актуального развития

(исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокально–исполнительского творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и д.р.);
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и д.р.

Метапредметные результаты :

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- занятия–конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- отчетные концерты объединения;
- участие в концертах, конкурсах различного уровня.
- Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:
 - результативность и самостоятельную деятельность ребенка;
 - активность;
 - аккуратность;
 - творческий подход к знаниям;
 - степень самостоятельности в их решении и выполнении

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей⁴
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Используется:

- простое наблюдение;
- проведение ролевых игр;
- опросники;
- анкетирование;
- психолого-диагностические методики.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля:

Вид контроля

Сроки выполнения

Сентябрь: Входящий контроль - Прослушивание

Декабрь: Творческий отчёт

Январь-май: Участие в концертных мероприятиях

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Эстрадное творчество

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Форум успеха»»

Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Экскурсия в творческое объединение по эстраднему вокалу «Форум успеха» посещение выставки творческих работ выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Форум успеха».

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм.

Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(2 теория, 4 практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом.

Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(теория 4 практика 2)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса.

Тема 3.1 Звукообразование.

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

(4 теория, 8 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материал.

Дыхательная гимнастика.

(теория 1 практика 3)

ТЕОРИЯ: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

(теория 2, практика 8)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевов.

Раздел 4. Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре

Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(теория 2 практика 3)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.
Разучивание партий.

Тема 4.2 Пение репертуарных песен

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом

(теория 3, практика 4)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами.
Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1 Путь к успеху

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год,

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

Тема 5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

(практика 2)

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 6. Элементы хореографии.

Тема 6.1 Основы музыкального движения.

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 6.2 Элементы хореографии.

(теория 2, практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 6.3 Сценический имидж

(теория 3, практика 7)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 7. Социальная практика

Тема 7.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 8. Итоговое занятие вокального коллектива « Форум успеха»

Тема 8.1 Ах! Лучше этой песни, в мире нет.

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

Примерный репертуар на первый год обучения:

- Песня: Осень золотая. Т. Барбакуц.
- Песня: Мама первое слово. Сл. Ю. Энтин. Муз. Жерар Буржоа.
- Мама будь всегда со мною рядом. Сл. Муз Анастасия Чешегорова.
- Песня Песенка сладкоежек. Сл. Андреева Н.Г Муз. Андрианова А.В
- Песня: Музыка зовёт. Сл. Муз. Викторов В.

- Песня: Три желания. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Песня: Далеко от дома. Сл. Муз. Любаша.
- Песня: Музыка. Сл. Муз. Игорь Крутой.
- Песня: Мы рисуем музыку. Сл. Муз. Обухова Е. Э.
- Песня: Маленькая страна. Сл. Муз Николаев И.
- Песня: Солнечные зайчики. Сл. Муз Атюрьевская Е.
- Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е. Э.
- Песня: Я петь хочу. Сл. Шевчук И. Муз. Зарицкая Е.
- Песня: Старый рояль. Сл. Иванов А. Муз Минков Марк.
- Песня: Так держать. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Простая песенка. Сл. Муз Войтович Леонид.
- Песня: Подарите мне игрушку. (неизвестен).
- Песня: Светит солнышко. Сл. Борисов В. Муз. Ермолов А.
- Песня: Куколка моя. Сл. Лячина Ю.
- Песня: Танцуют все. Сл. Муз Алина Гросу.
- Песня: Нет дорожке мамы. Сл. Муз Петряшова А.
- Песня: Шёл по лесу дед мороз. Сл. Александрова З. Муз. Полякова О.
- Песня: Часики. Сл. Пляцковский М. Муз. Шаинский В.
- Песня: Масленица. (неизвестен)
- Песня: Мы дети твои, Россия. Сл. Осошник Н. Муз. Осошник В.
- Песня: Это наш край – Россия. (неизвестен)

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Вводное занятие

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения эстрадного искусства. Жанры вокального исполнительства.

ПРАКТИКА: Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

Раздел 2. Восприятие музыки

Тема 2.1 Формирование музыкальной культуры

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Тема 2.2 Эстрадное творчество

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения.

Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.3 Произведения современных отечественных композиторов

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Ген. Гладкова, В. Шаинского, М. Дунаевского, А. Пахмутовой.

ПРАКТИКА: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео записи Детского Евровидения. Проект «Голос дети» Разбор выступлений.

Тема 2.4 Творчество русских композиторов классиков

(теория 3 практика 5)

ТЕОРИЯ: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П.И. Чайковского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.

ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. П.И. Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; М.П. Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано «Картинки с выставки»; А. П. Бородин. Квартет №2.

Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Посещение концертного зала филармонии.

Раздел 3. Певческая деятельность

Тема 3.1 Голосовой аппарат

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видео-материала.

ПРАКТИКА: Пение на одном звуке.

Тема 3.2 Певческая установка

(теория 2, практика 6)

ТЕОРИЯ: Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

ПРАКТИКА: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).

Тема 3.3 Дыхание-основа пения

(теория 2 практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания.

Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

ПРАКТИКА: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание.

Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

Тема 3.4 Артикуляция

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИКА: Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

Тема 3.5 Дикция

(теория 3, практика 9)

ТЕОРИЯ: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «Дон-дон», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

Тема 3.6 Различные манеры пения

(теория 4, практика 6)

ТЕОРИЯ: Академическое, эстрадное, народное манеры пения.

Виды штрихов(staccato, non legato, legato).

ПРАКТИКА: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

Тема 3.7 Фальцетный механизм звукообразования

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

ПРАКТИКА: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Упражнения «Качели», «Сверчок».

Тема 3.8 Вокально-технические правила. Певческая техника

(теория 3, практика 7)

ТЕОРИЯ: Формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 3.9 Слуховое восприятие

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

Тема 3.10 Интонирование

(теория 3 практика 5)

ТЕОРИЯ: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Тема 3.11 Профилактика и гигиена голоса

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

Раздел 4. Музыкально-ритмические движения

Теме 4.1 Ритмические движения

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 4.2 Танцевальные движения

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 4.3 Танцевальный репертуар

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Народное творчество. Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

ПРАКТИКА: Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Тема 4.4. Сценический имидж.

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы .Что такое «имидж» Как он влияет на человека.

Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 5. Работа над репертуаром

Тема 5.1 Работа над репертуаром

(практика 28)

ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном).
Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел 6. Социальная практика

Тема 6.1 Репетиционная работа Концертная деятельность

(практика 36)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений.
Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1 «С песней нам весело жить»

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей, коллектива «Форум успеха» Выдача дипломов .

Примерный репертуар на второй год обучения:

- Песня: Рай семьи. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Ах, какая осень. Сл Муз неизвестен.
- Песня: Нет дорожке мамочки. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Новогодние игрушки. Сл. Деменьтьев. А. Муз. Хоралов Аркадий.
- Песня: Ноты из звёзд. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Лесной олень. Сл. Муз Крылатов Е
- Песня: Синий платочек. Сл. Якова Голицкого. Максимова. Муз Ежи Петербургского.
- Песня: Мой дед уходит на войну. Сл. Муз Юрий Привалов.
- Песня: Мечта детства. Сл. Муз Обухова Е Э.
- Песня: Прекрасное далёко. Сл. Муз Крылатов Е
- Песня: Черный кот. Сл. Саульский Ю.
- Песня: В горнице. Сл. Муз. Морозов А.
- Песня: Мы желаем счастья вам. Сл. Намин С.
- Песня: Медленно уходит осень. Сл. Муз Шатунов.
- Песня: От улыбки. Сл. Шаинский В. Муз. Пляцковский М.
- Песня: Я на сцену выхожу. Сл. Зарицкая Е. Муз. Шевчук И.
- Песня: Живёт на свете красота. Сл. Пляцковский М. Муз. Антонов Ю.
- Песня: Ангел хранитель. Сл. Муз. Игорь Крутой.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1 Введение в программу

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Встреча старых друзей. Ознакомление с программой третьего года обучения. Экскурсия в историю вокальной музыки. Зарождение вокальной музыки в древние времена. Беседа о здоровье и уходе за голосом.

ПРАКТИКА: Беседа на тему «Как я провел лето».

Анкетирование. Тренинги. Чаепитие.

Раздел 2. Восприятие музыки

Тема 2.1 Музыкальная грамота

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Основные музыкальные термины, перевод с итальянского. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

Тема 2.2 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя.

ПРАКТИКА: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Тема 2.3 Эстрадное творчество

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения.

Особенности эстрадной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Свообразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.4 Произведения современных отечественных композиторов

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение, телепроект «Голос».

ПРАКТИКА: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

Просмотр видео записи Детского Евровидения телепроект «Голос». Разбор выступлений.

Тема 2.5 Творчество русских композиторов-классиков

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков.

ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

Раздел 3. Певческая деятельность

Тема 3.1 Дыхание и его виды. Звукоизвлечение

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание.

Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

ПРАКТИКА: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции «Андрей воробей», «Крутой бережок», «Скакалки». Упражнения на округлое звучание гласных «Родина моя», «Да-да-бра», «Ми-ма», «Зи-за».

Тема 3.2 Интонация и слуховое восприятие

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)

ПРАКТИКА: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Тема 3.3 Звуковысотный диапазон

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие диапазона. Расширение диапазона.

ПРАКТИКА: Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».

Тема 3.4 Двухголосие

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

ПРАКТИКА: Двухголосные упражнения(на октаву). «В хороводе», «Соловей», «У меня во садочке», «Как пошли наши подружки». Пение двухголосиев эстрадных песен, в произведениях различных жанров.

Тема 3.5 Унисон

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

ПРАКТИКА: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька».

Тема 3.6 Пение а'capello

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Пение а'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

ПРАКТИКА: Пение упражнений без сопровождения «Зоренька», «Березка», «Пастушонок».

Раздел 4. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 4.1 Ритмические движения

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и бега, прыжков и подскоков, приседаний. Ритмические рисунки на хлопках и шагах; предметами (с мячами, обручами, лентами, флажками).Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение различных ритмических упражнений под музыку. Выполнение прыжков, подскоков. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Сочетание хлопков и притопов. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) движение корпуса и плеч.

Тема 4.2 Танцевальные движения

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Сюжетные движения. Сюжетные игры.

ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки

зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Выполнение музыкальных игр с предметами: мячом, обручем, кеглями, со скакалкой, лентами.

Тема 4.3 Танцевальный репертуар

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Эстрадное творчество. Жанры эстрадного музыкального творчества.

ПРАКТИКА: Просмотр видео с эстрадными песнями. Разбор песен по жанрам. Выполнение упражнений: Выход вперед, шаг назад, движения рук.

Тема 4.4 Сценический имидж

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека.

Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения

(теория 2, практика 5)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 5. Работа над репертуаром

Тема 5.1 Работа над репертуаром

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел 6 Социальная практика

Тема 6.1 Репетиционная работа Концертная деятельность

(практика 40 часов)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1 « Без песни нам не прожить»

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей, коллектива «Форум успеха) Выдача дипломов .

Примерный репертуар на третий год обучения:

- «В горнице» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Жаворонок» М. И. Глинка
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Зажги звезду» В. Ударцев
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
- «Тонкая рябина» народная песня
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- «Первая тайна» муз. и сл. Togu Yutt
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

- «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Форум успеха» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

- Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, музыкальный центр, репетиционный зал (сцена), фортепиано, фонограммы в режиме + и -, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD и MP3, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, компьютер, 2 микрофона, стойки под микрофоны.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

- Методическое оснащение: методические плакаты (большая часть которых создается силами воспитанников совместно с педагогом) стенд по технике безопасности, стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников, справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд записи концертов, детского Евровидения диафильмы, слайды, альбомов – презентаций по концертным выступлениям.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области музыкально-вокального искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программы рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам.

Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постоянно действующий стенд с фотографиями выступлений и концертов.

Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

В группе должно быть не более 8 -12 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности (приложение 6.2), так как деятельность объединения связана с использованием электроаппаратуры (компьютер, музыкальный центр, микрофоны)

С правилами техники безопасности педагог знакомит учеников на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над производством ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводить физкультурные минутки(приложение 6.2)

Знакомство новичков с историей объединения «Форум успеха» рекомендуется начинать с экскурсии и показа концертных выступлений воспитанников, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия учеников на конкурсах, концертах и т.д.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).
- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а так же цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа воспитанников. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельно изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии в концертные залы, города которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в Оренбуржье и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций.

Кроме учебных занятий и экскурсий предусматриваются вспомогательные формы работы («круглые столы», дискуссии, конкурсы, концерты), а так же систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместное с родителями учеников.

В заключении завершения курса обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтверждать итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной

работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт по каждому году обучения. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, учителя школы и ЦРТД и Ю.

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей. Предполагается не только вручения дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение воспитанников за успешную трудовую и творческую деятельность – книги, подарочные наборы, игрушки и др.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Сентябрь

Концерт посвященный «Дню знаний»

Ноябрь

Окружной конкурс вокалистов «Любовь и Родина – едины»

Ноябрь

Городской конкурс «Горжусь тобой, мой Оренбург!»

Декабрь

Окружной конкурс вокалистов «Музыкальная карусель»

Декабрь

Новогодняя елка для кружковцев, выступления на Новогодних утренниках.

Январь

Участие в городском конкурсе вокалистов «Россия – это я и ты»

Январь

Участие в окружном конкурсе «Путь к мастерству»

Февраль

Участие в концерте ко «Дню защитников отечества»

Февраль

Участие в городском фестивале – конкурсе «Талант, музыка, дети»

Март

Участие в концерте ко дню «8-е марта»

Март

Участие в джазовом городском фестивале «Джаз-детям»

Апрель

Участие в городском конкурсе патриотической песни «Край родной, навек любимый»

Май

День открытых дверей для родителей. Отчетный концерт музыкальной студии за текущий год. Подведение итогов. Вручение призов. Обмен впечатлениями.

Октябрь

Участие в концерте ко дню учителя

Март

Проведение смотра художественной самодеятельности

Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых и новых ребят.

5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.

8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.- 135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
19. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
20. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
22. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
23. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
24. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
25. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской муз.школы» - М., 2002
26. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
27. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
28. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
29. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2001
30. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
31. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1 Диагностический комплекс

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики — выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

Содержание тест-опросника.

Инструкция.

Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

- *верно – (+ +);*
- *пожалуй, верно – (+);*
- *пожалуй, неверно – (-);*
- *неверно – (- -).*

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня ещё более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.

14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчёт показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

Ключ

Да

1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет

3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»

Дата _____

Ф.И.воспитанника _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

2. Я бы не учился, если бы...

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

3. Мне нравится, когда меня хвалят за...

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;
- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

4. Мне кажется, что цель моей жизни...

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

5. Моя цель на уроке...

- а) слушать и запоминать всё, что сказал учитель;
- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятёрку.

6. Когда я планирую свою работу, то...

- а) сравниваю её с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все её аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

7. Самое интересное на уроке — это...

- а) различные игры по изучаемой теме;
- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;

- г) устные задания;
- д) классное чтение;
- е) общение с друзьями;
- ж) стоять у доски, то есть отвечать.

8. Я изучаю материал добросовестно, если...

- а) он мне нравится;
- б) он лёгкий;
- в) он мне интересен;
- г) я его хорошо понимаю;
- д) меня не заставляют;
- е) мне не дают списать;
- ж) мне надо исправить двойку.

9. Мне нравится делать уроки, когда...

- а) они несложные;
- б) остается время погулять;
- в) они интересные;
- г) есть настроение;
- д) нет возможности списать;
- е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...

- а) мысли о будущем;
- б) родители и (или) учителя;
- в) возможная покупка желаемой вещи;
- г) низкие оценки;
- д) желание получать знания;
- е) желание получать высокие оценки.

11. Я более активно работаю на занятиях, если...

- а) ожидаю похвалы;
- б) мне интересна выполняемая работа;
- в) мне нужна высокая отметка;
- г) хочу больше узнать;
- д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;
- е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

12. Хорошие отметки — это результат...

- а) хороших знаний;
- б) моего везения;
- в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;
- г) помогли друзей;
- д) моей упорной работы;

е) помощи родителей.

13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...

- а) настроения;
- б) трудности заданий;
- в) моих способностей;
- г) приложенных мной усилий;
- д) моего везения;
- е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

14. Я буду активным на уроке, если...

- а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;
- б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;
- в) считаю нужным всегда так поступать;
- г) меня не будут ругать за ошибку;
- д) я уверен, что отвечу хорошо;
- е) иногда мне так хочется.

15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...

- а) ничего не предпринимаю;
- б) прибегаю к помощи товарищей;
- в) мирюсь с ситуацией;
- г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;
- д) надеюсь, что разберусь потом;
- е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

16. Ошибившись при выполнении задания, я...

- а) выполняю его повторно;
- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...

- а) анализирую его повторно;
- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...

- а) сложные и большие;

- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону. **Спасибо за ответы!**

Опросник Стефансона

Данная методика используется для изучения представлений о себе. Разработана В. Стефансоном и опубликован в 1958 г. Достоинством методики является то, что при работе с ней испытуемый проявляет свою индивидуальность, реальное «я», а не «соответствие — несоответствие» статистическим нормам и результатам других людей. Возможна и повторная сортировка того же набора карточек, но в других отношениях:

- **социальное «я» (каким меня видят другие?);**
- **идеальное «я» (каким бы я хотел быть?);**
- **актуальное «я» (какой я в разных ситуациях?);**
- **значимые другие (каким я вижу своего партнёра?);**
- **идеальный партнер (каким бы я хотел видеть своего партнёра?).**

Методика позволяет определить шесть основных тенденций поведения человека в реальной группе: зависимость, независимость, общительность, необщительность, принятие борьбы и избегание борьбы. Тенденция к зависимости определена как внутреннее стремление индивида к принятию групповых стандартов и ценностей: социальных и морально-этических. Тенденция к общительности свидетельствует о контактности, стремлении образовать эмоциональные связи как в своей группе, так и за ее пределами. Тенденция к борьбе — активное стремление личности участвовать в групповой жизни, добиваться более высокого статуса в системе межличностных взаимоотношений; в противоположность этой тенденции — избегание борьбы — показывает стремление уйти от взаимодействия, сохранить нейтралитет в групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссным решениям. Каждая из этих тенденций имеет внутреннюю и внешнюю характеристики, т. е. зависимость, общительность и борьба могут быть истинными, внутренне присущими личности, а могут быть внешними, своеобразной маской, скрывающей истинное лицо человека. Если число положительных ответов в каждой сопряженной паре (зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие борьбы — избегание борьбы) приближается к 20, то мы говорим об истинном преобладании той или иной устойчивой тенденции, присущей индивиду и проявляющейся не только в определённой группе, но и за её пределами.

Процедура исследования. Испытуемому предъявляется карточка утверждений и предлагается ответить «да», если оно соответствует его представлению о себе как члене данной конкретной группы, или «нет», если оно противоречит его представлению, и только в исключительных случаях разрешается ответить: «сомневаюсь», т. е. разложить на три группы ответов. Ответы испытуемого разносятся по соответствующим ключам и

подсчитываются тенденции по каждой из сопряженных пар. Так как отрицание одного качества является признанием полярного качества, число ответов «да» складывается с числом ответов «нет» противоположных тенденций.

В результате получается суммарное числовое определение для каждой из перечисленных тенденций. Для сведения результатов в границы от +1 до -1 полученное число делится на 10. Предполагается, что ответ «да» имеет положительный знак, а ответ «нет» — отрицательный. Три-четыре ответа «сомневаюсь» по отдельным тенденциям расцениваются нами как признак нерешительности, уклончивости, однако в других случаях это может свидетельствовать об известной избирательности в поведении, о тактической гибкости. Эти качества можно проанализировать в совокупности с другими личностными особенностями.

Возможна и нулевая оценка, когда суммы ответов «да» и «нет» совпадают. Именно такое положение может явиться источником внутреннего конфликта личности, находящейся во власти имеющих одинаковую выраженность противоположных тенденций.

Определённый интерес представляет использование данной методики в качестве взаимооценки для сравнения представлений о самом себе с мнением каждого о каждом внутри группы.

Текст опросника

1. Критичен к окружающим товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен к слишком близким отношениям с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от её целей.
18. Испытывает удовлетворение, противопоставляя себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.

23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют — теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями в группе.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определённым товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок в группе.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, что отношения в группе слишком фамильярны.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей и нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

КЛЮЧ

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему

миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д.

Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации.

Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк
тестируемого _____

Список А

(терминальные ценности):

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк
тестируемого _____

6.2 Вспомогательные документы.

Правила поведения в объединении «Форум успеха» и техника безопасности при работе с оборудованием.

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога
2. Внимательно работать с электроаппаратурой, музыкальный центр, микрофон.
3. Нельзя самостоятельно включать и выключать музыкальный центр.
4. На занятиях работать только со здоровым голосовым аппаратом, при болях в горле петь нельзя.
5. Нельзя громко петь и кричать.
6. Петь только на дыхании.
7. Нельзя петь на холодном воздухе.
8. Перед началом каждого учебного года и в середине года обязательен осмотр фоноатора.

Методические рекомендации по обеспечению здоровья сбережения учащихся на занятиях.

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с электроаппаратурой.
- Организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье учеников и педагога.
- Оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психологических особенностей
- Проведение физминуток, упражнений на дыхание, позвоночника.